

Spis treści

PODZIĘKOWANIA	11
WYKAZ SKRÓTÓW	15
WPROWADZENIE	17
ROZDZIAŁ 1. TOTALITARYZM I KONIEC HISTORII	29
Historyk nieprofesjonalny: recepcja <i>Korzeni totalitaryzmu</i>	29
Fragmenty przeszłości totalitaryzmu: antysemityzm	37
Fragmenty przeszłości totalitaryzmu: imperializm	43
Elementy totalitaryzmu: ciągłość i nieciągłość	49
Totalitaryzm i terror: Friedrich–Brzeziński i Monteskiusz.....	53
Totalna dominacja i nagie życie	60
<i>Animal laborans</i> i redukcja człowieczeństwa	62
Koniec historii i rozstępn w czasie: ponowoczesność	70
ROZDZIAŁ 2. FILOZOFIA HISTORII I MYŚLENIE HISTORYCZNE	79
Aporie znaczenia	79
Spekulatywność historiografii	81
Kondycja historyczna i nowa metafizyka	86
W poszukiwaniu sensu: myślenie a psychika, świadomość i poznanie	93
Myślenie i czasowość: czas hermeneutyczny i struktura aktywności umysłu	100
ROZDZIAŁ 3. NAUKA I IDEOLOGIA	111
Ideologia totalitarna a ideały wyjaśniania: Hempel, Topolski, Popper	111
<i>Homo faber</i> i wytwarzanie świata historycznego: działanie celowo-racjonalne	118
Kontemplacja, poznanie i alienacja	123
Wytwarzanie prawdy dziejów: Popper i Koselleck	128
Totalitaryzm, masy i logiczność	131
Nauki społeczne a problem użytlitaryzmu: wyjaśnianie jako usprawiedliwianie	133

Elementy totalitaryzmu: krystalizacja i przyczynowość figuratywna	139
ROZDZIAŁ 4. POLITYCZNOŚĆ DZIEJÓW	147
Działanie, język, tożsamość: Arystoteles i Heidegger	147
Wolność woli a wolność polityczna	153
Działanie jako absolutny początek: św. Augustyn, Duns Szkot i Kant	157
Idea genialności a działanie polityczne: Kant	164
Działanie jako byt estetyczny: Kant, Portmann, Gadamer	171
Publiczna przestrzeń komunikacji	175
Podmiotowość publiczna i władza: Heidegger i Habermas	178
Działanie myślenia: Sokrates i Kant	182
Pierwotny czas myślenia i działania: rozstęp w czasie	187
Opowieść życia i doktryna kontyngencji: Duns Szkot	192
Nieprzewidywalność, bezcelowość i nieodwracalność dziejów	195
Postęp i dzieje upadku: hierarchia wymiarów czasu	198
ROZDZIAŁ 5. HISTORYK JAKO SĘDZIA	207
Wewnętrzne konflikty umysłu: antagonizm myślenia i woli	207
Przyszłość, której chcemy, a przyszłość autentyczna	212
Sąd nad przeszłością a sąd polityczny	215
Refleksyjny sąd estetyczny i poznanie historyczne	222
Momenty sądów smaku	227
Antagonizm między aktorem a widzem: spektakl dziejów	233
Część i całość: interpretacyjna funkcja wyobraźni	238
<i>Sensus communis</i> jako zmysł historyczny: intersubiektywność sądów	247
Hierarchia genialności i smaku: celowość bez celu	257
Krytyka teleologii a refleksja nad przeszłością	265
ROZDZIAŁ 6. OPOWIEŚĆ FRAGMENTARYCZNA	273
Urzeczowienie i przemoc przedstawiania: opowieść fikcyjna ...	273
Genealogia Zachodu i odkupienie przypadkowości	282
Opowieść jako odkupienie i zniewolenie: aporia znaczenia	290
Zwrot narratystyczny: Danto, Mink, White	300
Ironiczność <i>Korzeni totalitaryzmu</i>	310
Odgrywanie przeszłości: Collingwood i Benjamin	313
Opowieść jako działanie polityczne	321
Reprezentacja i zastępowanie przeszłości: Ankersmit	326

Tożsamość narracyjna między tradycją a rewolucją: Ricoeur ...	330
Paradoks Odyseusza: niemożliwość spełnienia	334
Opowieść jako sądzenie i przebaczenie	340
ZAKOŃCZENIE	345
NOTA BIBLIOGRAFICZNA	349
BIBLIOGRAFIA	351
SUMMARY	365
INDEKS RZECZOWY	369
INDEKS OSOBOWY	373